

Lentewind 2011
Harmonieorkest Concordia, Margraten
Dirigent: Jos Dobbelstein
Muziekuitgeverij Mansarda-Sintra MS08
www.mansarda-sintra.com

Mansarda-Sintra, een minder bekende, maar niettemin actieve muziekuitgeverij, beheerd door de hoboïst Wil Senden, produceert elk jaar een "live" cd van een concert getiteld "Lentewind", met daarop nieuwe uitgaven.

In feite zijn verschillende werken minder recent, omdat ze genomen zijn uit oudere edities van catalogi van uitgeverij Musica Mundana, die sinds enkele jaren opgehouden is te bestaan.

Dat is het geval voor de componisten Geert Flik, voormalig trompettist bij de Johan Willem Friso Kapel en Paul Dzon, voormalig klarinettist bij de Koninklijke Marinierskapel.

Geert Flik (1943) tekent voor het arrangement van de "Overture to The Gadfly" van Dmitri Shostakovich en de aangenaam klinkende paso doble "El Cordobès".

Paul Dzon (1957), specialist in Hongaarse, Roemeense en klezmer muziek, is de auteur van "Kolo", een folkloristische, van oorsprong Servische dans, "Dreydl" (naam van een priktol, door de Joden gebruikt tijdens het Hanoucca feest), een prachtige potpourri van klezmer liederen en van "Rumanian Dances", een boeket van opwindende Roemeense folkloristische thema's.

De andere composities zijn van recenter datum.

"Argentam" (anagram van Margraten) is een suite in drie delen ("Na de oorlog", "Het meisje uit het Noorden" en "Samen") van de hand van Dirk van der Niet (1955), mededirecteur van Mansarda-Sintra. Hij beschrijft drie fases uit het leven van Wil Senden. Er zijn zeer mooie solo's op hobo door Anita Jansen en op althobo van Wil Senden.

"States of mind" van Jan Bosveld (1963) bevat zes scènes ("in love", "shy", "unconcerned", "desperate", "stress" en "haughty") van een denkbeeldig ballet, wat de wisselwerking uitbeeldt tussen een danser en een danseres.

Zeer interessant is zonder twijfel het "Concertino for Bassoon and Symphonic Wind Orchestra" van Andreas van Zoelen, met Pierre Kerremans van het Philharmonisch orkest van Luik als solist.

De fagot, waarvan de welluidendheid en de virtuoze techniek van de solist duidelijk uitkomen, is in dialoog met het orkest.