

La Discothèque d'or de Francis Pieters



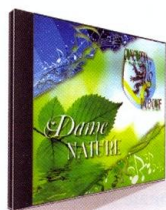
● Banda Française

Staatsorchester Stuttgart
Direction : Marc Soustrot
Animato ACD6118
www.bauerstudios.de

Voici le troisième volume d'une série très intéressante consacrée à la musique pour orchestre d'harmonie, enregistrée par le Staatsorchester Stuttgart. Le premier volume avait été consacré à Verdi, le deuxième¹ à des compositeurs Italiens, avec un mélange de transcriptions et de pièces originales pour harmonie. Pour le présent volume, l'orchestre a fait appel au chef français Marc Soustrot qui dirige avec brio une série de transcriptions d'œuvres françaises classiques du XIX^e siècle dont certaines bénéficient d'un premier enregistrement. Les auteurs des transcriptions viennent de différents pays et la qualité des orchestrations varie. Il y a Hector Berlioz avec le « Chœur n° 1 » extrait de l'opéra *Les Troyens* (arr. Frank Greiner), l'ouverture « *Le Carnaval Romain* » (arr. Piet van Mever) et la « Marche Hongroise » extraite de *La Damnation de Faust* (arr. Thomas Michel-feit). Puis il y a l'Allemand Giacomo Meyerbeer, très actif en France pour défendre ses opéras à Paris, avec la célèbre « Marche du Couronnement » extraite de l'opéra *Le Prophète* (Fritz Weingärtner) et la « Première Marche aux Flambeaux » (Philip Jordaans). L'ouverture *La Dame Blanche* de François Boïeldieu (arr. Frank Greiner) est un petit bijou que l'on retrouvait au répertoire des concerts de kiosque d'antan. Dans le

¹ Voir notre rubrique dans le *Journal de la CMF* n° 474 de février 1989, pp. 52-53.

même esprit, il y a deux belles ouvertures d'Adolphe Adam, *La Poupée de Nuremberg* (arr. Gustav Lotterer) et *Si j'étais Roi* (Josef Pécsi). Moins connue est certainement la « *Marche Funèbre* » extraite de l'opéra *La Juive* de Jacques Fromental-Halévy (arr. Frank Greiner). Ce très beau bouquet romantique est complété par des extraits de deux œuvres célèbres de Georges Bizet : d'abord un « Pot-pourri d'airs de Carmen » (concocté par John Glenesk Mortimer) – il y a pourtant d'excellentes transcriptions! – et l'inévitable « *Farandole* » de la *Deuxième Suite de l'Arlésienne*. L'excellente interprétation incite d'autant plus à louer les mérites de cet album. ■



● Dame Nature

Harmonie Concordia Dauendorf
Direction : Alexis Klein
Réf: HCD01/1
www.concordia-dauendorf.com

Nous vous présentons avec plaisir ce laser enregistré par un orchestre d'amateurs français, l'Harmonie Concordia de Dauendorf, une commune, située dans le département du Bas-Rhin à 35 km de Strasbourg. Apparemment, c'est une commande passée au compositeur néerlandais en vogue Jacob de Haan qui est à la base de cet enregistrement. Le choix de commencer avec *Hymne à la Musique*, composée en 1970 par Serge Lancen et dédié à la jeunesse de la célèbre « Banda Primitiva » de Liria (Espagne), est plus qu'heureux. *Nerval's Poems*, la pièce commandée à Jacob de Haan, est une suite basée sur quatre poèmes (« Une allée du Luxem-

bourg », « Espagne », « Chanson gothique », « Notre Dame de Paris ») extraits du recueil *Odelettes* du « poète maudit » français du XIX^e siècle, Gérard de Nerval. Jacob de Haan suit scrupuleusement le rythme des poèmes qui peuvent d'ailleurs être chantés avec l'orchestre. L'autre pièce de De Haan enregistrée *Augen in der Großstadt* (Des yeux dans la grande ville) met deux solistes en avant : Annick Burger (chant) et Gregory Schaeffer (euphonium). Cette composition est basée sur le poème du même nom, écrit en 1932 par l'écrivain expressionniste allemand Kurt Tucholsky (Berlin, 1890 – Göteborg, 1935), et qui relate la vie de tous les jours dans une grande ville vue à travers les yeux d'un homme anonyme. La suite *Gulliver's Travels* du compositeur belge Bert Appermont (1973) inspirée des célèbres récits de Jonathan Swift est déjà un classique du répertoire, tout comme *La Marche Arsenal* de son compatriote Jan Van der Roost (1956). *Blue Ridge Autumn* est une composition mélancolique toute simple du compositeur James Hosay (1959), ancien arrangeur du us Army Band à Washington, qui évoque la beauté de la nature des Blue Ridge Mountains en Virginie du Nord. *Where the River flows* est une suite descriptive en trois parties (« The new frontier », « Bring back my Child », « Great Chief ») du compositeur américain James Swearingen qui évoque l'histoire des indiens Shawnee dans la vallée de l'Ohio. L'arrangement par André Waignein du thème du célèbre western spaghetti *Il était une fois dans l'Ouest* d'Ennio Morricone plaît toujours. Boz Scaggs, né Royce Scaggs (Canton, Ohio, 1944) est un guitariste et chanteur américain de blues, rock, soul et country. Sa chanson *We're alone* (nous sommes seuls) a été arrangée par Kosuke Onozaki. Le morceau qui a donné son titre au cd *Dame Nature* est une composition du jeune compositeur et chef d'orchestre lyonnais François Rousselot impliquant des enfants de CM1 et CM2 qui narrent un conte écologique. ■



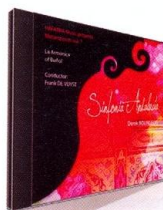
● Lentewind 2011

Orchestre d'harmonie Concordia, Margraten
 Direction: Jos Dobbelstein
 Editions MANSARDA-SINTRA MS 08
www.mansarda-sintra.com

Une maison d'édition néerlandaise moins connue, mais néanmoins active, Mansarda-Sintra gérée par l'hautboïste Wil Senden, produit chaque année un CD «live» d'un concert intitulé *Vent Printanier* avec des nouveautés? En fait plusieurs morceaux sont moins récents car ils ont été repris du catalogue des anciennes éditions Musica Mundana, disparues depuis plusieurs années. C'est le cas pour les compositeurs Geert Flik, ancien trompettiste de la Johan Willem Friso Kapel et Paul Dzon ancien clarinettiste de la Musique de la Marine Royale Néerlandaise. Geert Flik (1943) signe l'arrangement de l'ouverture de la musique (*Suite opus 97a*) écrite en 1955 par Dmitri Chostakovitch pour le film *Gadfly* (Le Taon) d'Alexander Faintsimmer, ainsi que l'agréable paso doble *El Cordobès*. Paul Dzon (1957) spécialiste des musiques hongroises, roumaines et klezmer est l'auteur de *Kolo* une danse folklorique d'origine Serbe, de *Dreydl* (nom d'une toupie utilisée par les Juifs lors de la fête de Hanoucca), un magnifique pot-pourri de chansons klezmer et de *Rumanian Dances* un bouquet de thèmes folkloriques roumains enivrants. Les autres compositions sont plus récentes. *Argentam* (anagramme de Margraten) est une suite en trois parties («Après la guerre», «La Fille du Nord», «Ensemble») de Dirk van der Niet (1955), co-directeur des éditions Mansarda, qui décrit trois phases de la vie de son collègue Wil Senden. Il y a de très beaux solos de hautbois (Anita Jansen) et de cor anglais (Wil Senden). *States of Mind* (États d'âme) de Jan Bosveld (1963)

2. Voir notre rubrique dans le *Journal de la CMF*, n° 543 d'août 2009, pp. 30-31.

comprend six scènes (amoureux, timide, indifférent, désespéré, stressé, hautain) d'un ballet imaginaire, exprimant l'interaction entre le danseur et la danseuse. Très intéressant est sans nul doute le *Concertino pour Basson et Orchestre d'Harmonie* de Andreas Zoelen avec Pierre Kerremens de l'Orchestre Philharmonique de Liège en soliste. Le basson, dont les sonorités et la virtuosité technique du soliste sont mises en évidence, dialogue avec l'orchestre. ■



● Sinfonia Andaluca

La Armónica de Buñol
 Direction: Frank De Vuyst
 HAFABRA CD 88832-2
info@hafabramusic.com

Pour ce CD entièrement consacré à la *Symphonie Andaluca* opus 261 du compositeur britannique Derek Bourgeois, l'éditeur Louis Martinus a fait appel à l'une des prestigieuses formations de la région de Valencia en Espagne, l'orchestre d'harmonie «Armónica» de Buñol, dirigé par le chef belge Frank De Vuyst (Zeel, 1968), également responsable des nouvelles publications aux Éditions Piles à Valencia. Derek Bourgeois (Kingston on Thames, 1941) est sans nul doute l'un des compositeurs européens les plus prolifiques du moment. Il a obtenu son doctorat à l'Université de Cambridge et a étudié au Royal College of Music de Londres avec Herbert Howells et Sir Adrian Boult. Parmi ses compositions citons 65 symphonies (!) – dont six pour orchestre à vent, 2 opéras, une comédie musicale, de nombreuses pièces orchestrales et vocales et un catalogue impressionnant pour orchestres à vent (harmonie et brass band). Après une brillante carrière de professeur et de chef d'orchestre dans son pays natal, Bourgeois se retire en 2002 à Majorque jusqu'en 2009 lorsqu'il s'installe à nouveau au Dorset. Sa période espagnole a fortement influencé sa musique.

Cette *Symphonie Andaluca* opus 261, sa 41^e symphonie, date de 2007. À l'exception de quelques passages (l'épisode qui évoque les westerns filmés en Almería) cette musique n'est pas descriptive et l'auteur n'a nullement l'intention d'imiter la musique espagnole. Selon Bourgeois, il s'agit des impressions et réactions d'un visiteur vis-à-vis des paysages, de la culture, de la cuisine, des habitants des huit régions évoquées: Granada, Jaén, Almería, Cádiz, Málaga, Córdoba, Huelva et Séville. Chacun des huit mouvements inclus une partie pour guitare solo, une référence incontournable à la musique andalouse. L'interprétation est de très haut niveau! Un programme à écouter avec attention et plaisir. ■

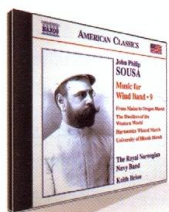


● Musique festive dans des jardins royaux

Ensemble de Trompettes Edward H. Tarr
 Consortium Musicum
 EMI Classics 0 96483 2

Il y a des rééditions sur compact que l'on attend souvent longtemps. C'est le cas pour ce double 33 tours d'exception sorti en 1970 et réédité en 2011. Le trompettiste et musicologue américain Edward Tarr (Norwich, Connecticut, 1936) est un véritable pionnier de la renaissance de la musique pour trompette(s) de l'époque baroque. Depuis 1985 il enseigne la trompette baroque en Suisse et en Allemagne. Avec son Ensemble de Trompettes et le Consortium Classicum qui réunit des instruments à vent de l'époque baroque, Edward Tarr a composé une anthologie de musique festive baroque pour ensembles variables d'instruments à vent d'époque. Nous entendons successivement *L'Impériale* (1638) de Girolamo Fantini, *Pacientia* de Ludwig Senft (1490-1543), *In Gottes Namen fahren wir* de Paul Hofhaimer (1459-

1537), *Pavana del Tomaso di Canora* de Moritz von Hessen (1572-1632), *Pavane: La Bataille* de Tilman Susato (après 1561), *À Cheval* et *Marche de Timbales faite par Philidor Cadet* de Jacques Danican Philidor (1657-1708) ; *Fanfare* de Johann Dismas Zelenka (1679-1745), *Marche de Timbales*, *La Retraite* et *L'Assemblée* d'André Danican Philidor (1730), *Drei Aufzüge* (Trois Fanfares) de Lucianus Justitanus Ott, *Les Aïrs de Trompettes*, *Timbales*, et *Hautbois* de Jean-Baptiste Lully (1632-1687), *Concert de Trompettes pour les festes sur le Canal de Versailles* de Michel-Richard Delalande (1657-1726), *Marche* de Georg Friedrich Händel (1685-1759), *Marcia - für die Arche* pour 3 trompettes et timbales de Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788), *Sinfonia Concertante n° 2* de Johann Melchior Moltzer (1696-1765) et *Divertimento n° 6 en do majeur KV 188* de Wolfgang Amadeus Mozart. Dans la suite *Aïrs pour le Ballet à Cheval* (1667) de Johann Heinrich Schmelzer un ensemble de cordes à cinq voix se joint à un ensemble de 23 vents. ■



● Music For Wind Band 9

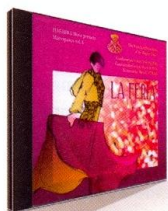
John Philip Sousa & Musique de la Marine Royale Norvégienne
Direction : Keith Brion
NAXOS 8.559396

Voici le neuvième volume d'une série consacrée aux compositions pour orchestre d'harmonie de John Philip Sousa, série créée par Keith Brion en 1998. Après avoir fait plusieurs fois appel au Royal Artillery Band (Grande Bretagne) ; Brion a choisi un orchestre norvégien pour enregistrer. Il s'agit des marches *From Maine to Oregon*, *Flags of Freedom* - marche composée en

3. Voir notre rubrique *La Musique militaire sous Louis XIV* dans le Journal de la CMF n° 509, décembre 2003, pp.28-31.

4. Voir notre rubrique in Journal de la CMF: Sousa Volume 1, 2, 3,6,7 et 8 respectivement dans les numéros 492, 498, 506, 530, 541 et 551.

1918 qui combine les hymnes nationaux de la Belgique, l'Italie, la France, la Grande Bretagne et les Etats-Unis, *The Man behind the Gun*, *The Chantymans March* (reprenant les thèmes de six chants marins), us *Field Artillery March* (marche officielle de l'armée de terre des USA), *Harmonica Wizard March* et *University of Illinois March*. L'ouverture de l'opérette *The Charlatan* (1898) réunit les airs les plus populaires de cette opérette. Fort intéressant est le morceau caractéristique *Nymphalin* (1880) l'un des rares solos pour violon avec accompagnement d'orchestre d'harmonie de Sousa qui, rappelons-le, était violoniste de formation. Un duo de violon et euphonium évoque un dialogue entre amoureux. La suite *The Dwellers of the Western World* (Les Habitants du monde occidental) évoque les trois races principales aux États-Unis, les Indiens, les Blancs et les Africains et se termine par une orchestration du chant religieux *Ô Toi Amérique*, *Messie des Nations* écrit également par Sousa. Le chant *The Lilly Bells* est extrait de sa comédie musicale *Our Flirtations*. Puis, il y a la fantaisie *When my Dreams come True* (Lorsque mes rêves se réalisent) qui réunit quelques tubes de l'époque où la concurrence de la radio et des disques menaçait l'existence des orchestres à vent professionnels. La musique de Sousa reste un véritable régal. ■



● La Féria

Musique Royale des Guides
Direction : Yves Segers
Solistes : Yves Segers (flûte) & Brandt Attema (Trombone basse)
HAFABRA CD 88836-2
info@hafabramusic.com

Les Éditions Hafabra ont, une fois de plus, fait appel au Grand Orchestre d'Harmonie de la Musique Royale des Guides pour enregistrer quelques-unes de leurs nou-

veautés. Il y a deux arrangements de José Schyns, ancien soliste de l'Orchestre et professeur de trombone au Conservatoire Royal de Bruxelles; d'abord la «Danse des Comédiens», extraite de *La Fiancée vendue* de Bedrich Smetana, puis «La Féria», extraite de la *Rapsodie espagnole* de Maurice Ravel. Deux magnifiques transcriptions magistralement interprétées. Cet album comprend deux nouveaux concertos du compositeur anglais Derek Bourgeois (1941). Le chef permanent, Yves Segers, excelle dans l'interprétation virtuose du très beau *Concerto pour Flûte et Orchestre d'Harmonie*. Ce concerto, dirigé par le chef invité Jean-Pierre Haeck, comprend trois mouvements: *Allegro vivace*, *Adagio molto*, *Allegro piacevole*. De structure classique, il présente néanmoins des caractéristiques modernes qui alternent avec des passages lyriques, voire romantiques. Le *Concerto pour Trombone Basse et Orchestre d'Harmonie* est également composé de trois parties: *Allegro con energia*, *Adagio molto*, *Allegro molto vivace*. Le brillant soliste néerlandais Brandt Attema est membre de l'Orchestre Philharmonique de la Radio aux Pays-Bas depuis 1999 et il fait également partie du prestigieux tel le «Netherlands Blazers Ensemble» (Ensemble à Vent néerlandais). Ce concerto original fait suite au *Double Concerto pour trompette, trombone basse et orchestre d'harmonie* du même compositeur, commandé en 2003 par le CDMC de Guebwiller. Le compositeur américain Jim Colonna (1970) qui dirige les orchestres à vent de l'Université de Utah Valley, est encore assez inconnu de ce côté de l'Atlantique, malgré son palmarès brillant aux États-Unis. Sa suite en trois parties, avec des extraits d'allocutions radiophoniques et autres documents historiques, *To slip the surly bonds of earth* («One nation's dream», «New horizons», «To touch the face of God») est inspirée de l'aventure spatiale des États-Unis avec ses prouesses et ses malheurs. Le compositeur espère que cette composition puisse être un message d'espoir pour l'humanité. Un excellent disque, surtout grâce aux interprétations magistrales des solistes et de l'orchestre. ■

5. Voir notre rubrique *Discothèque d'Or* dans le Journal de la CMF, n° 520, octobre 2005, p.55.